

вляемы с ними, так как отличны по функциональной направленности и поэтике. Прозвища-присловья составляют отдельное жанровое образование в русском фольклоре, имеют свою традицию и обладают специфическим свойством: одно прозвище может называть разные этнографические группы.

2. Генетическая природа прозвищ-присловий определяется на основе:

- а) истории возникновения и бытования прозвищ-присловий;
- б) их функциональной направленности;
- в) оценочно-эмоциональной окрашенности прозвищ-присловий, возникающей в процессе их возникновения, распространения и бытования.

3. Появление новых прозвищ-присловий обусловлено фольклорной прозвищной традицией, возникшей на основе неосознанной творческой активности масс, обладающих поэтическим даром выделения типического из бесконечного ряда предметов, явлений, людей и умения зафиксировать это в ярком и образном слове или выражении.

4. Некоторые прозвища-присловья являются вторичными образованиями, возникающими на основе рассказов, анекдотов, преданий.

5. По эстетическим признакам можно выделить, на наш взгляд, три основные функции прозвищ-присловий:

- а) функция возвеличения, идеализации;
- б) «смеховая» функция (добродушный, ироничный, уничижительный и саркастический смех);
- в) утверждающая (констатирующая) функция, которая включает в себя все предыдущие (прямое утверждение, утверждение через отрицание).

В. П. ВОРОШИЛОВА
Свердловская областная станция юных туристов

О методике фольклорной собирательской работы с учащимися средних школ

Проблема сохранности и передачи национальных традиций, встающая в наши дни особенно остро, в значительной мере решается привлечением к устному народному творчеству подрастающего поколения — советских школьников. Значение работы школьников с фольклором трудно переоценить. Фольклор — арсенал и средство воспитания юных. Народные песни, предания, сказки, пословицы и поговорки приобщают их к живой истории народа, к «чаяниям и ожиданиям народным» (В. И. Ленин). В работе с фольклором и его носителями у ребят испод-

волю, незаметно и естественно воспитывается и крепнет чувство уважения к старшему поколению, выразителю народной мудрости, простота и образность пословиц и поговорок, преданий, глубина содержания и законченность формы сказок, яркость и сила эмоционального воздействия народных песен производят на школьников неизгладимое впечатление, способствуют развитию их эстетических и художественных вкусов. Вместе с тем юные краеведы могут оказать известную помощь и науке, пополняя архивы и проводя стационарное наблюдение над современными фольклорными процессами. Однако для этого нужна планомерная и научно обоснованная организация деятельности школьников по собиранию и изучению фольклора.

В ходе Всесоюзной туристско-краеведческой экспедиции пионеров и школьников «Моя Родина — СССР» в школах и Домах пионеров Свердловской области было создано более 30 фольклорных кружков и 60 экспедиционных отрядов. Опыт их работы выявил ряд общих недостатков и трудностей. Главная из трудностей — отсутствие методической литературы. Так, в журнале «Литература в школе» за последние годы нет ни одной публикации, посвященной организации фольклорного кружка в школе, нет методических рекомендаций по собиранию произведений устного народного творчества учащимися, несмотря на то, что вопросы литературного краеведения постоянно и систематически освещаются на страницах этого журнала. Имеющиеся методические пособия по изучению и использованию фольклора в школе в большинстве своем требуют доработки, обновления¹. Из специальных работ можно назвать книгу «Изучение истории родного края»², но она давно уже стала библиографической редкостью. Составленная отделом внеклассной и внешкольной работы Министерства просвещения СССР и изданная в 1976 г. программа работы фольклорного кружка³ неполна (например, в ней нет жанра песен) и содержит фактические неточности (в частности, героический эпос и былины рассматриваются как два разных жанра). Из-за отсутствия методической литературы затрудняется подготовка и самоподготовка руководителей кружков, тем более что среди них есть, кроме учителей русского языка и литературы, преподаватели истории, географии, энтузиасты-краеведы.

В результате возникают недостатки, снижающие ценность и

¹ См., напр.: *Воробьев П. Г.* Изучение устного народного творчества в V классе средней школы. М., 1956; *Елеонский С. Ф.* Литература и народное творчество: Пособие для учителей. М., 1956; *Водовозов Н. В.* Русская литература и народное творчество. М., 1962.

² См.: *Кругляшова В. П., Кукишанова В. В.* Изучение истории родного края: Метод. пособие для учителей по сбору сведений о материальной и духовной жизни трудящихся Урала. Свердловск, 1957.

³ См.: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Туризм и краеведение. М., 1976, с. 114—130.

значение работы школьников с фольклором, а именно: многие записи не имеют паспорта, не документируются. По ним трудно судить о современном состоянии фольклора края и его жанровом своеобразии, так как внимание собирателей ограничивается лишь песнями и частушками, пословицами и поговорками. Кое-где работа ведется нецеленаправленно, поверхностно.

Практика показала, что необходим орган, координирующий и направляющий работу школьников с фольклором и объединяющий усилия практиков и знания ученых-специалистов. И такой орган в Свердловской области был создан в феврале 1982 г. при областной станции юных туристов — это межведомственный совет, в состав которого входят преподаватели Свердловского пединститута и кафедры фольклора и древней литературы Уральского университета, представители областного научно-методического центра народного творчества и работники областной станции юных туристов. Председателем совета является профессор Уральского университета, завкафедрой фольклора и древней литературы В. П. Кругляшова.

Следующим шагом должны быть разработка и апробация системы руководства деятельностью школьных фольклорных кружков и экспедиционных отрядов. В ней важное место отводится методической работе и подготовке кадров. Так, в помощь руководителям кружков нами были написаны методические рекомендации «Собирание фольклора школьниками», где рассматриваются вопросы методики организации собирательской работы, записи произведений разных жанров, оформления и использования собранных материалов. Подготовка руководителей осуществляется через факультет литературного краеведения народного университета краеведения, работающего при станции юных туристов в школьные каникулы, а также методические семинары на местах — в Домах пионеров и рай(гор)методкабинетах области.

Важно, однако, чтобы работа велась не только с руководителями, учителями, но и с детским активом. Хорошей формой подготовки детского актива являются, как доказывает практика, областные лагеря краеведческого актива, в частности лагерь юных фольклористов, в котором ребята, представители различных городов и районов, слушают лекции и беседы специалистов, на практике знакомятся с методикой сбора фольклора, встречаются с интересными людьми, обмениваются опытом работы и участвуют в общественно полезном труде. Для проведения методической консультации можно организовать выезд фольклорного кружка или экспедиционного отряда на базу областной станции юных туристов.

Итоги краеведческой работы школьников подводятся ежегодно на областной краеведческой конференции или областном литературно-краеведческом празднике, где юные фольклористы выступают с докладами и рефератами о специфике фольклора,

итогах полевых экспедиций, о взаимодействии устного народного творчества с литературой. Мы стремимся к тому, чтобы каждый отряд накануне конференции прислал свой отчет — фольклорные материалы на областную станцию, где создан фольклорный архив, являющийся составной частью областного фольклорного фонда. Лучшие из лучших получают право выступить на традиционной межвузовской студенческой конференции «Итоги фольклорного года в уральском регионе», защищать честь области на всероссийских слетах и праздниках.

Анализ поступающих на станцию юных туристов фольклорных записей, отчетов, докладов и рефератов, встречи и беседы со школьниками и их руководителями убеждают, что во многих районах области ведется в настоящее время интересная и разнообразная работа. Собираaniem фольклора увлечены ребята из г. Нижнего Тагила (руководитель В. В. Климов). За последние годы они провели более 20 экспедиций, накоплен значительный (свыше тысячи текстов) многожанровый материал: песни, частушки, пословицы и поговорки, загадки, народная драма, обрядовый фольклор. Школьники из с. Клевакино Каменского района (руководитель Н. П. Плюхина) не только собирают, но и сами исполняют народные произведения. Здесь созданы из учащихся школы две фольклорные группы: малыши исполняют народные танцы, а старшеклассницы — народные песни, бытующие в селе («Уж ты, Порушка-Параня», «Молодушка» и др.). Большую помощь оказывает при этом клевакинский Дом культуры и хор ветеранов труда. Надо отметить, что юные краеведы области связаны с местными фольклорными ансамблями, народными хорами и хоровыми группами, от участников которых ребята делают свои первые записи, в свою очередь знатоки песен охотно участвуют в школьных фольклорных вечерах.

Систематическая и разнообразная работа с фольклором ведется в Кашинской восьмилетней школе Сысертского района (руководитель Е. А. Турыгина), в Балтымской средней школе Верхнепышминского района (руководитель Е. Г. Макарова), в Доме пионеров г. Ревды (руководитель Н. И. Юркова). Например, кружковцы из г. Ревды по заданию Уральского университета собирают и изучают фольклор периода Великой Отечественной войны и детский фольклор. Ребята ведут рукописный журнал «Ревдинский ручеек», в который записывают собранное. По материалам поиска старшеклассники пишут рефераты, один из которых в 1982 г. прошел на 11-й Всероссийский слет юных этнографов. Учащиеся 4—6 классов с большим удовольствием оформляют книжки-раскладушки, инсценируют сказки и выступают с ними в детских садах, больницах. Кружковцы проводят в школах города фольклорные часы, вечера, викторины и т. п. Таким образом, работа с фольклором в области активизируется и расширяется. Но имеется еще ряд нерешенных вопросов и проблем: во-первых, еще далеко не все кружки (и осо-

бенно экспедиционные отряды) работают по заданиям, систематически; во-вторых, мы считаем, что школьники не должны ограничиваться лишь собиранием фольклора. Собираание, изучение и исполнение фольклорных произведений — вот три русла одной и той же важной работы по приобщению подрастающего поколения к национальным народно-поэтическим традициям. Работа по созданию детских фольклорных групп и ансамблей только начинается. Актуальным остается указание В. И. Ленина изучать фольклор под «социально-политическим углом зрения».

Фольклорные материалы, собранные школьниками области, весьма различны по жанру и идейно-художественной значимости. Наиболее широко и полно в записях представлена народная песня: свадебные, игровые и хороводные песни («Во лузях», «Посеяли лебеду на берегу», «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий» и др.), песни-романсы («Мамашенька бранится», «Королик, король, король молодой» и др.), песни авторские и др. Среди записей, сделанных школьниками, немало таких, которые говорят об устойчивости народно-песенных традиций на Урале. В Пригородном районе школьники из Нижнего Тагила нашли вариант известной уральской песни «Вы скажите, ради бога, где железная дорога», дополненный строфами, органично входящими в произведение:

Ой, мамка, мамка,
Что ты, что ты?
Я мальчишка
Без вольготы.
Мне достался

Второй номер.
Я со страху
Чуть не помер.
Вы скажите, ради бога,
Где железная дорога?

И далее идет текст, близкий опубликованным вариантам⁴. В данном виде песня пелась рекрутами.

Научную ценность представляют песни, записанные учениками 4-го класса школы № 7 г. Красноуфимска осенью 1981 г. от старожилов города: «Во Иргинском во заводе», «Эхо» и «Нас пугали Пугачом». Последние были записаны на Урале В. П. Бирюковым в 30-е гг. Приводим тексты песен, записанных школьниками:

У вас министры были?
... били.
Ваши просьбы разобрали?
...брали.

Документы рассмотрели?
...ели.
О Ванновском какой слух?
...ух.

⁴ Варианты см.: *Бирюков В. П.* Дореволюционный фольклор на Урале, с. 98; *Фольклор на родине Д. Н. Мамина-Сибиряка/Сост.*, автор статьи и примеч. В. П. Кругляшова. Свердловск, 1967, с. 148; *Зубова Н. П.* Новые записи песен в промышленных районах Среднего Урала.— В кн.: *Фольклор Урала: Народно-песенное творчество.* Свердловск, 1977, вып. 3, с. 19—20.

Ну, а прокурор небес?
... бес.
Чем он кончил разговор?
... вор.

Ждать ли на весну их?
... ну их...⁵

Нас пугали Пугачом

Нас пугали Пугачом —
Он кормил нас калачом.
Государь нас бил сплеча —
Пугач дал нам калача.
Вот пришел Емельюшка,
Его пришла неделюшка.
Голытьба тут догадалась —
К Емельяну собиралась.
Позабыли про иконы,
Про кресты и про поклоны—
Все пельмени и блины,
Веселились туто мы.

А попов всех на костры
И пузатых под бастрык.
«Бери ножик, бери меч
И пошли на бранну сечь!»
Тут ватага собиралась:
И киргизы, и татары,
И вся вместе рать пошла.
С Емельяном в колесницах
Понеслись громить столицы⁶.

Таким образом, представленные здесь материалы свидетельствуют о несомненной общественной значимости работы школьников с фольклором, а система руководства деятельностью школьных фольклорных кружков и экспедиционных отрядов Свердловской области, о которой говорилось в статье, имеет практическое значение и, на наш взгляд, может быть применена в других регионах страны.

⁵ Вариант см.: *Бирюков В. П.* Урал в его живом слове. Свердловск, 1953, с. 230. В современной записи опущены строки о давно забытых видных бюрократах царской России А. Я. Гюббенете и М. Н. Островском. Вариант близкий.

⁶ Вариант см.: *Бирюков В. П.* Урал в его живом слове, с. 255. Современный текст более сжатый, точный, емкий, выпущены строки, описывающие внешний вид Е. Пугачева, обращение к «красотке с предложением стать женой».